

Autor: *Richard Vaughan*

Coordinación de proyecto: *Rubén Palomero*

Edición: *Augusto Hernández*

Diseño y maquetación: *Fernando González*

Ilustraciones: *Guillermo Berdugo.*

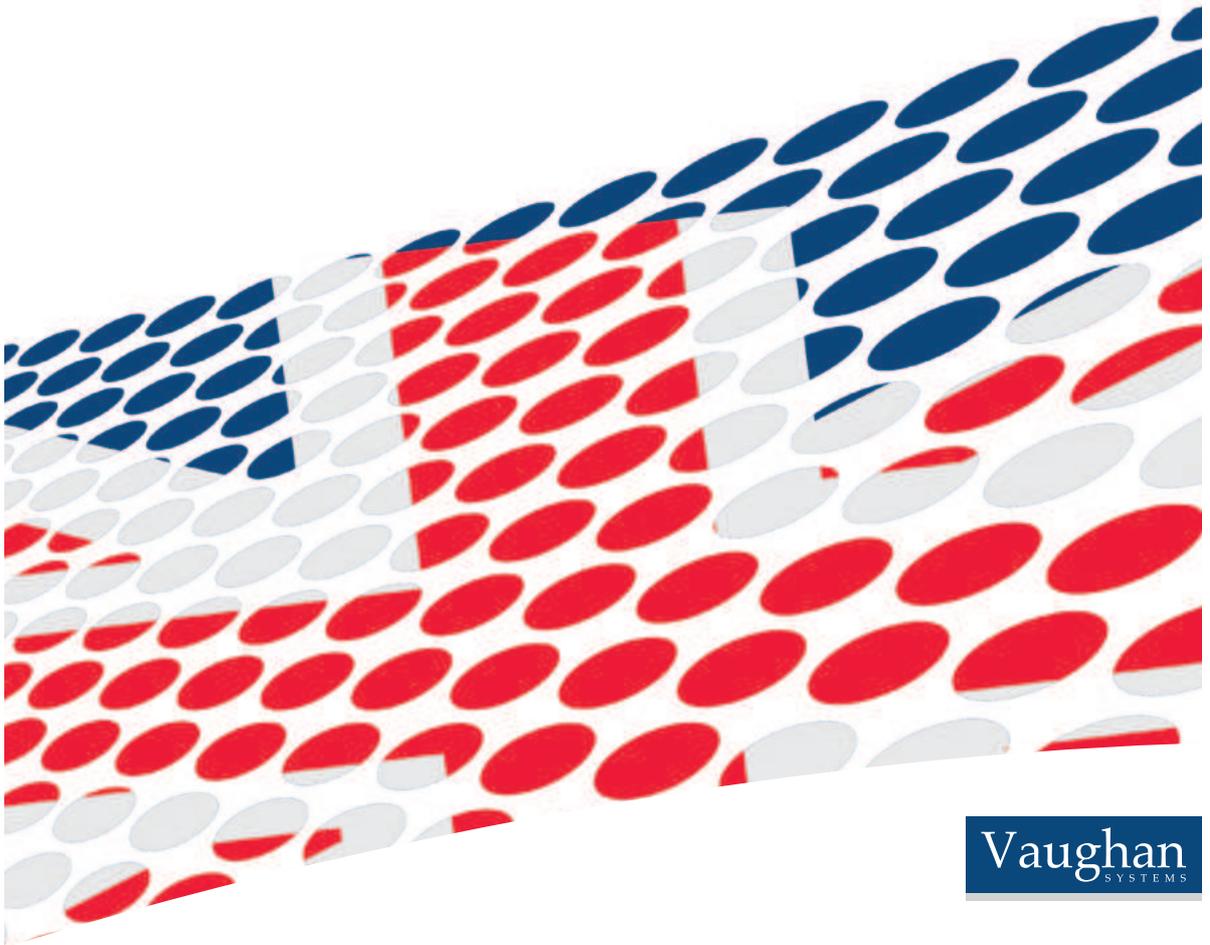
ISBN: *978-84-15978-97-8*

Depósito legal: *M-31495-2013*

Imprime: *Naturprint*

STUDENT'S MANUAL

EL LIBRO CLAVE DEL ESTUDIANTE DE INGLÉS



Vaughan
SYSTEMS



Estimados amigos,

Es para mí un placer muy especial el poder presentar por primera vez una nueva versión del método Vaughan, más concretamente el Student's Manual. Fue en 1997 cuando me senté para reunir y plasmar en 700 páginas todas las "piezas" del método que mis profesores y yo llevábamos años utilizando con excelentes resultados desde el principio. Por eso, sabemos que se trata de un método que está basado en una dilatada experiencia y que "garantiza" el aprendizaje del alumno.

El Student's Manual, como su propio nombre indica, es la parte del método Vaughan diseñada específicamente para el estudiante. A lo largo de los años, hemos notado un fenómeno curioso entre nuestros clientes con respecto a este manual. Muchos lo leen de cabo a rabo en una sola noche o en un solo fin de semana. Esto nos demuestra algo crucial en el mundo de la enseñanza: la forma en que presentamos este material de estudio es cercana, estimulante e incluso divertida.

Aún así, ten presente que se trata de un manual de autoestudio donde en muchas ocasiones se te instará a llevar a cabo ejercicios de construcción de frases, estudio y repaso de listas de vocabulario o listas de traducción inversa. Sin esta participación activa por tu parte nunca notarás progreso, que a la postre será tu motivación para seguir adelante. Si tienes este método en tus manos, esperamos que signifique que estás dispuesto a conseguir un gran nivel de inglés.

Aprender un idioma es una tarea larga y ardua. No te dejes engañar... quien pregone soluciones fáciles o indoloras miente. En Vaughan Systems, nuestra meta es dotarte definitivamente de un buen dominio del idioma y este dominio sólo lo conseguirás a base de práctica y esfuerzo continuo.

El éxito final depende única y exclusivamente del espíritu del alumno y de su nivel de motivación, y la única manera de suscitar ese compromiso y esa complicidad es alimentando su "hambre de aprender" con manjares exquisitos. Esperamos que esta nueva versión de nuestro Student's Manual te sirva como exquisito manjar y a la vez estímulo para seguir avanzando con energía y confianza hacia el objetivo final.

Thank you.

Richard Vaughan

A handwritten signature in blue ink that reads "Richard Vaughan". The signature is written in a cursive, flowing style.

Índice

<p>Unit 1: Artículo indefinido “a”. El modo más formal de hablar en inglés: “yes, it is” Las contracciones “It’s” e “isn’t”. La conjugación “or”. Construir preguntas. Identificación de objetos. Pronombres demostrativos: “this” y “that”. Cuando usar la expresión “I don’t know”. Distintos significados de “what”</p>	<p>Pág. 13</p>
<p>Unit 2: Preposiciones: “of”, “from”, “in”, “where’s”. Palabras “a city”, “a country” y “a town”. El artículo determinado “the”. Adjetivos: “big”, “small”, “long” y “short”</p>	<p>Pág. 19</p>
<p>Unit 3: Números del 1 al 100. Pronunciación de la “v”. Personajes “The Johnson family”: Philip, Nancy, Michael y Denis. El Pronombre personal “it”. Los pronombres Personales “he”, “she”, “I” y “you”. Su conjugación con el verbo “to be”. Nacionalidades y sus gentilicios.</p>	<p>Pág. 25</p>
<p>Unit 4: Pronunciación de los números: 1-20. Repaso pronombres personales. Expresiones: “too” y “either”. La preposición “from”. Adjetivos: “tall/short”, “pretty/ugly”, “fat/slim”, “easy/difficult” y “rich/poor”. Los colores. Diferencias entre “which” y “what”. El uso de “one” como pronombre. El artículo indeterminado “an”. Repaso del verbo “to be”. Indicación de las direcciones “north”, “south”, “East” y “west”.</p>	<p>Pág. 31</p>
<p>Unit 5: Pronombres demostrativos: “these” y “those”. La palabra “people”. El pronombre personal “they”. Pronunciación de los números 1 a 100. Pronombre personal “we”. Repaso del verbo “to be”.</p>	<p>Pág. 37</p>
<p>Unit 6: Presente contínuo: “sitting”, “standing”, “in front of” y “behind”. Los pronombres complementos “me”, “you”, “him”, “her”, “us”, “you”, “them” y repaso de los pronombres personales. Presente continuo: “talking” y “speaking”. El verbo “to ask”. Los verbos: “going” y “coming”. Repaso de los artículos indeterminados “a” y “an”. Los números 1 a 1000. Adjetivos posesivos: “my” y “your”. Introducción al genitivo sajón. Los adjetivos posesivos: “his”, “her”, “its”, “our”, “their” y “your”. La palabra “side” Ejemplos de adjetivos posesivos, pronombres personales y complementos.</p>	<p>Pág. 43</p>
<p>Unit 7: Números hasta un millón. Los días de la semana y “today”, “tomorrow” y “yesterday”. Cómo se dice ‘hay’ en inglés: “there’s a/an” y “is there?”. Contables e incontables en singular y plural: “there isn’t a /any” “The first / the last” y “there are some”. Adjetivos: “some” y “any”. La doble negación. Las expresiones “how many” y “how much”. Las preposiciones “near” y “far from”. Pronunciación de “funny” y “money”. Los números ordinales. Preposiciones: “before”, “after” y “between”. El genitivo Sajón.</p>	<p>Pág. 55</p>

<p>Unit 8: Dictado de los números y forma de escribirlos en inglés. Todos los números hasta los trillones. Días de la semana y repaso de los números ordinales. Meses del año y distintas formas de expresar las fechas, Los años. Formas de decir la hora en inglés. Saludos, despedidas y otras formas verbales de etiqueta diaria. El imperativo con los verbos "to get up", "to sit down", "to write", "to read", "to open", "to do", "to close", "to come", "to come back" y "to tell". El presente continuo en un listado de 35 verbos.</p>	<p>Pág. 67</p>
<p>Unit 9: Introducción al imperativo indirecto. El imperativo con los verbos "to take", "to bring", "to put on", "to take of", "to put in" y "to take out of". El verbo "to have". El verbo auxiliar: "to do/does" El presente habitual del verbo "to have". Cómo decir las comidas en inglés. Formulación de preguntas con el verbo "to have". Habitaciones y partes de la casa. El pronombre personal "whose". Pronombres posesivos: "mine", "yours", "his", "hers", "ours", "yours" y "theirs". Repaso de los pronombres personales y complementos. Adjetivos posesivos y pronombres posesivos.</p>	<p>Pág. 77</p>
<p>Unit 10: Cómo decir las fracciones en inglés y los porcentajes. La expresión "the same as". Cómo decir en inglés '¿Cuántos años tienes?'. Expresiones: 'acerca de' o 'aproximadamente'. Repaso del verbo "to have". El verbo "to have" con las personas del plural. Cómo hacer preguntas con el verbo "to have". Lecturas cortas de los personajes: Philip Johnson, Nancy Johnson, Michael Johnson, Denis Johnson, Nigel Perkins, Luigi Barghini, Pierre Monet, Paula Eisenbach, Li Tong, Aki Morita, Natasha Zarakovich e Inés García.</p>	<p>Pág. 89</p>
<p>Unit 11: Repaso de las fracciones, porcentajes, decimales y la expresión "the same as". Repaso de los números ordinales. El verbo "to have" para consumiciones. Adverbios de tiempo y frecuencia y otras expresiones como 'dos veces por semana' y su colocación en las frases. Cómo se hacen las preguntas con estos adverbios. El verbo "to last". El verbo "to like". El verbo "to enjoy". El verbo "to try". Repaso de los imperativos. Partes del cuerpo. Pronombre de complemento directo en castellano (me, te, lo/la, nos, os los/las) Pronombre de complemento indirecto en castellano (me, te, le (ó se), nos, os, les). Los pronombres complemento con el verbo "to give". El verbo "to buy". El verbo "to take". El verbo "to ask for".</p>	<p>Pág. 107</p>
<p>Unit 12: Repaso de las fracciones y porcentajes. Pronombres reflexivos: "myself", "yourself", "himself", "herself", "ourselves", "yourselves" y "themselves". Expresiones: "both", "neither", "all" y "none". El futuro con "going to" y cómo hacer preguntas con esta expresión de futuro.</p>	<p>Pág. 119</p>

Índice

<p>Unit 13: El futuro con <i>“will”</i> y con <i>“going to”</i>. El uso de <i>“shall”</i>. El uso de <i>“will”</i> para respuestas cortas. El condicional de futuro con ejemplos. El futuro con <i>“going to”</i>. El uso del presente continuo como futuro. El verbo <i>“can”</i>. El uso de <i>‘como’</i> sin acento. Su traducción como <i>“as”</i> y <i>“like”</i>.</p>	<p>Pág. 125</p>
<p>Unit 14: Las expresiones: <i>“much”</i>, <i>“many”</i> y <i>“a lot of”</i>. El uso de <i>“to know how to”</i>. El uso del verbo auxiliary <i>“to do”</i>. El pasado con el verbo <i>“to be”</i>. Conjugación de <i>“was”</i> y <i>“were”</i> y su uso en respuestas cortas. La palabra <i>“ago”</i>. El pasado continuo; <i>“was”</i> y <i>“were doing”</i>. El verbo “ser paridos”: <i>“to be born”</i>. El uso compuesto de <i>“was”</i> y <i>“were”</i>.</p>	<p>Pág. 137</p>
<p>Unit 15: El uso de <i>“after”</i> y <i>“then”</i> como <i>‘después de’</i> y <i>‘después’</i> respectivamente. El uso de los contrarios <i>“much”</i>, <i>“many”</i>, <i>“a lot of”</i>, <i>“very little”</i> y <i>“very few”</i>. El uso de los incontables: <i>“more than”</i> y <i>“less than”</i>. Las expresiones <i>‘más que’</i> y <i>‘menos que’</i> en situaciones contables e incontables. El uso de <i>“much/little”</i> y <i>“many/few”</i>. Los comparativos en 42 ejemplos. Forma adicional de hacer el comparativo con la expresión <i>‘tan...como...’</i> y <i>‘no tan como ...’</i>. El uso de <i>‘tanto...como’</i> y <i>‘tantos...como’</i> El uso de la expresión: <i>“not as much as”</i> frente a <i>“less”</i> y de <i>“not as many as”</i> frente a <i>“fewer”</i>.</p>	<p>Pág. 147</p>
<p>Unit 16: El presente y pasado continuo con la expresión: <i>“I’m going to”</i> y <i>“was going to”</i>. Repaso del verbo “ser parido”: <i>“was / were born”</i>. Como decir en inglés <i>‘había’</i> o <i>‘hubo’ (there was / were)</i>. La expresión <i>“there + to be”</i> en el presente, pasado y futuro. Repaso de <i>“whose”</i>.</p>	<p>Pág. 157</p>
<p>Unit 17: El pasado simple. Verbos irregulares (los 70 más importantes). Verbos regulares (los más comunes) Repaso de los comparativos <i>“not as much as”</i> frente a <i>“less than”</i> y <i>“not as many...as”</i> frente a <i>“fewer than”</i>. Repaso de los complementos directos e indirectos.</p>	<p>Pág. 163</p>
<p>Unit 18: El pasado simple. Verbos regulares. Lectura corta del personaje de Philip Johnson. Prácticas con los verbos irregulares. Lectura corta del personaje de Nancy Johnson. Prácticas con los verbos irregulares. Lectura corta del personaje de Nigel Perkins. Prácticas con los verbos irregulares. Lectura corta del personaje de Natasha Zarakovich, Aki Morita, Pierre Monet, Denisse Jonhson, Luigi Barghini, Li Tong, Inés García, Michael Johnson y Paula Eisenbach. Prácticas con los verbos irregulares con cada uno de ellos.</p>	<p>Pág. 175</p>

Índice

<p>Unit 19: El superlativo. Listado de 41 adjetivos y su expresión en superlativo. Cómo hacer preguntas con superlativos. Estudio de los pronombres <i>“anybody”, “anyone”, “somebody”, “someone”, “nobody”, “no one”, “everybody”</i> y <i>“everyone”</i>. Cómo preguntar el tiempo atmosférico en inglés: <i>“the weather”</i>. 28 contestaciones a la pregunta de qué tiempo hace. Repaso de <i>“not as much as”</i> frente a <i>“less”</i> y de <i>“not as many as”</i> frente a <i>“fewer”</i>. El significado de <i>“how far”</i> y <i>“how long does it take...”</i> El uso de <i>“how long does/did it take you...”</i></p>	<p>Pág. 203</p>
<p>Unit 20: El uso de <i>“whose”</i> como <i>“cuyo”</i>. El uso de <i>“still”</i> y <i>“not anymore”</i>. El uso de <i>“too”</i> y <i>“enough”</i>. El uso de <i>“enough”, “too much”</i> y <i>“too many”</i>. Un repaso rápido de los verbos irregulares en presente y pasado desde el punto de vista de la formulación de preguntas.</p>	<p>Pág. 213</p>
<p>Unit 21: Revisión de las fracciones, porcentajes, dictado de números, días de la semana, Meses del año, números ordinales y fechas. Revisión de fechas, años, contar las horas, El uso de <i>“was”</i> y <i>“were”</i>. El verbo <i>“to last”</i>. Revisión de pronombres posesivos y del uso de <i>“whose”</i>. Pronombres personales, pronombres complementos, adjetivos posesivos y pronombres posesivos. Repaso del Genitivo Sajón. Árbol Genealógico. Acciones de Futuro y ventajas de conocer verbos en infinitivo. La contracción: <i>“I’m gonna...”</i>. La expresión <i>“I was going to + infinitivo”</i>. Pronunciación de los Verbos Regulares y de los Verbos Irregulares. Repaso de contables o incontable con <i>“there was”</i> y <i>“there were”</i> en afirmativo, negativo e interrogativo. Estudio de los adjetivos <i>“some”</i> y <i>“any”</i>. Repaso del futuro con <i>“there will be”</i>. Listado de Verbos Irregulares (los 70 más importantes) Listado de Verbos Regulares (los más comunes)</p>	<p>Pág. 219</p>
<p>Unit 22: El presente perfecto Simple. El Presente perfecto simple – drill work. La expresión <i>“so far”</i> y <i>“until now”</i>. La expresión <i>“Have you ever been to...?”</i> y la forma estándar de contestar con <i>“ever”</i> y <i>“never”</i>. Introducción al participio pasado. El participio pasado- drill work. Pronunciación de los verbos regulares en el pasado y en el presente perfecto. Pronunciación de los verbos irregulares en el pasado y en el presente perfecto. El uso del presente perfecto en contraposición del pasado simple. Pronunciación del sonido fonético producido por la unión de la “t” y la “u” con ejemplos. El Presente Perfecto vs. el pasado. Diferencia entre el pasado simple y el presente perfecto- drill Work. Pronunciación de los verbos regulares en el pasado y en el presente perfecto. Pronunciación de los verbos irregulares en el pasado y en el presente perfecto.</p>	<p>Pág. 233</p>

Índice

<p>Unit 23: Repaso de expresiones como <i>'hay', 'hubo', 'habrá', 'ha habido', 'va a haber'</i>, etc. Diferencia entre <i>"have to", "must"</i> y <i>"should"</i>. Uso de la expresión: <i>"needn't"</i> y <i>"don't have to"</i>. Las expresiones: <i>"should / shouldn't"</i> <i>"too-so", "too much-so much", "too many-so many", "to have to - don't have to"</i>. Las expresiones: <i>"ever - never"</i>- drill work. Pronunciación de los Verbos Regulares en el pasado y en el presente perfecto. Pronunciación de los Verbos Irregulares en el pasado y en el presente perfecto. Comparación del presente perfecto y del pasado simple. Expresiones de etiqueta social y otras expresiones de uso común. Saludos y despedidas.</p>	<p>Pág. 247</p>
<p>Unit 24: El uso del presente simple en lugar del presente perfecto continuo al hablar en inglés. El uso de <i>"since", "from...to", "from"</i> y <i>"for"</i>. El presente perfecto continuo- drill Work. Diferencia entre el pasado simple y el presente perfecto y el presente perfecto continuo. El pasado simple vs. el presente perfecto continuo. El presente perfecto continuo con verbos que no sean de acción (<i>to know, to have, to need y to want</i>). Estudio de : <i>"still", "yet", "already"</i> y <i>"anymore"</i> Pronunciación de los Verbos Regulares en el pasado y en el presente perfecto Pronunciación de los Verbos Irregulares en el pasado y en el presente perfecto. Diferencias entre el pasado simple y el presente perfecto-drill Work.</p>	<p>Pág. 257</p>
<p>Unit 25: "To be able to". <i>"To be able to"</i> en el tiempo pasado, en el futuro, como infinitivo, en el condicional. Desarrollo del futuro del verbo <i>'poder'</i>: <i>"will be able to"</i>. Preposición: <i>"by", "by this time next year"</i> y <i>"suddenly"</i>. El pasado de <i>"to be able to"</i> y de <i>"could"</i>. Pronunciación de los Verbos Regulares en el pasado y en el presente perfecto. Pronunciación de los Verbos Irregulares en el pasado y en el presente perfecto. Diferencias entre el presente perfecto y el pasado simple. Pronunciación del sonido fonético de la T+U. Repaso de <i>"How long does it take..."</i> Formular preguntas en inglés <i>"What does he look like?"</i> y <i>"what is he like?"</i>. La expresión <i>"would like"</i>. Estudio del Imperativo. El imperativo en la forma indirecta y educada.</p>	<p>Pág. 271</p>

Índice

<p>Unit 26: Repaso de <i>“from...to”</i>, <i>“since”</i>, <i>“for”</i> y números ordinales. Expresiones: <i>“I want you to...”</i>, <i>“He want us to...”</i>, <i>“They want me to...”</i>, etc. Expresiones: <i>“May I...?”</i>, <i>“Can I...?”</i> El verbo: <i>“to let”</i>. Repaso del verbo: <i>“to be born”</i>. Formulación de preguntas negativas Comparación del presente perfecto con el pasado simple. Lectura corta del personaje: Nigel Perkins. Estudio de la expresión: <i>“the same that”</i> o <i>“the same than”</i>. Repaso de <i>“should / shouldn’t”</i>.</p>	<p>Pág. 283</p>
<p>Unit 27: Repaso del Imperativo. Repaso de la pronunciación de Verbos Regulares en el pasado y en el presente perfecto. Repaso de la pronunciación de Verbos Irregulares en el pasado y en el presente perfecto. Lectura del personaje: Inés García. Repaso de preguntas negativas usando la contracción. La palabra <i>“so”</i> y <i>“such”</i>. Repaso de <i>“How long does it take...”</i>. Diferencia entre el pasado simple y el presente perfecto. El Direct Speech y el Reported Speech La expresión impersonal con <i>‘haber’</i> La forma corta de responder preguntas en inglés. Las conjunciones: <i>“although”</i>, <i>“even though”</i>, <i>“anyway / in any case”</i>, <i>“however”</i>, <i>“nevertheless”</i>.</p>	<p>Pág. 293</p>
<p>Unit 28: Repaso del pasado simple versus el presente perfecto, <i>“from...to”</i> versus <i>“since”</i> y <i>“since”</i> versus <i>“for”</i> y números ordinales (<i>1st, 2nd, 3rd, etc.</i>) Los condicionales : “El condicional del presente”. Conjugación en el condicional del presente. Pronunciación de verbos regulares en el pasado y en el presente perfecto. Pronunciación de verbos irregulares en el pasado y en el presente perfecto. Repaso de : <i>“There has/have never been...”</i>. Repaso del Presente Perfecto versus Pasado. <i>“Mastering the Interrogative”</i>. Lectura del personaje: Natasha Zarakovich. Expresión: <i>“despite the fact that”</i>, <i>“in despite of the fact that”</i>, <i>“in despite of”</i> y <i>“despite”</i>. Expresión: <i>“instead of”</i> y <i>“rather than”</i>. Repaso de preguntas negativas. Repaso de los pronombres posesivos y de <i>“whose”</i>. Expresión: <i>“not as much as”</i> versus <i>“less”</i> y <i>“not as many as”</i> versus <i>“fewer”</i>. Diferencias entre <i>“remind”</i> y <i>“remember”</i>. El negativo en el infinitivo: <i>“to be or not to be”</i>.</p>	<p>Pág. 305</p>
<p>Unit 29: Cómo utilizar <i>“for”</i> + gerundio y <i>“to”</i> + infinitivo. Repaso de <i>“How long does it take...”</i> El uso del verbo auxiliar en la pregunta directa. El uso de <i>“ever”</i> y <i>“never”</i>. El uso de: <i>“because”</i>, <i>“because of”</i>, <i>“on account of”</i> y <i>“due to”</i>. Respuestas cortas y ejercicio de <i>“listening comprehension”</i>. El uso de <i>“unless”</i>. Repaso del Condicional en presente. Distintos significados de: <i>“even”</i> – <i>“not even”</i>.</p>	<p>Pág. 317</p>

Índice

<p>Unit 30: El uso de “like” y “as”. Repaso de “there + to be”. Repaso de “so” y “such”. Repaso del verbo: “to let”. Repaso de el Presente Perfecto y el pasado. La expresión “to be used to” y “to get used to”. Repaso de preguntas negativas. La expresión: “would rather”. El verbo “to be worth”. Repaso de pronunciación de verbos irregulares en el pasado y en el presente perfecto. Repaso de pronunciación de verbos regulares en el pasado y en el presente perfecto. Diferencias entre “don’t have to”, “didn’t have to” y “won’t have to”. Lectura del personaje: Pierre Monet.</p>	<p>Pág. 325</p>
<p>Unit 31: El pasado condicional. El uso de “I wish...”. Repaso de “I want you to...” y de “They want us to...”. Lectura del personaje: Francois Monet. Repaso de: “ever” y “never”. La voz pasiva. Repaso de la pronunciación de verbos regulares en el pasado y en el presente perfecto. Repaso de la pronunciación de verbos irregulares en el pasado y en el presente perfecto. Lectura del personaje: Li Tong. El verbo: “to get”.</p>	<p>Pág. 339</p>
<p>Unit 32: Repaso del verbo auxiliar en las preguntas y frases mediante ejemplos. Distintos usos del verbo ‘Parecer’: “look”, “seem”, “taste”, “sound”, “feel” y “smell”. El uso de “What + like”. Repaso: “There has been” and “There have been”. Phrasal verb: “To look” + preposición. Lectura del personaje: Luigi Barghini. Repaso de “was / were born” y del verbo “To last”. El verbo: “To know how to”. La palabra: “people”.</p>	<p>Pág. 353</p>
<p>Unit 33: Phrasal verb: To turn + preposición. El uso de “most people...”. Lectura del personaje: Paula Eisenbach. Expresión: “most of the time”. Pronunciación de verbos regulares en el pasado y en el presente perfecto. Pronunciación de verbos irregulares en el pasado y en el presente perfecto. Diferencias entre “other”, “another”, “the other”, “others”. El uso de “which one”. El uso de “one” después de “this” y “that”. Cómo usar “make” y “do”. Las expresiones: “Should have” y “shouldnt have”. La expresión “may have”. El uso de “must” para conclusiones lógicas. El uso de “could have”.</p>	<p>Pág. 365</p>
<p>Unit 34: Lectura del personaje: Nancy Johnson. Repaso del condicional del presente. El uso de “as long as”. Repaso de “unless”. El uso de “quite”, “quite a lot of”, “quite a few”, “rather” y “somewhat”. El uso del complemento directo e indirecto es un sustantivo o un pronombre. El uso de los complementos directos e indirectos. Phrasal verb: “to take” + preposición. Repaso de “there + to be”. Repaso de “there has been” y “there have been”. El verbo “to meet” y “to know”. Diferencias entre “to meet” y “to meet with”. Lectura del personaje: Denise Johnson.</p>	<p>Pág. 379</p>
<p>Unit 35: Repaso del Presente perfecto y el pasado. La expresión: “to look forward to”. Lectura del personaje: Ronny Perkins. Phrasal verb: “to come” + preposición. Diferencia entre “hope”, “wait” y “expect”. Repaso de frases: “I want you to...”, “they want us to...”, “would you like me to...?”. Phrasal verb: “to go” + preposición. Lectura del personaje Michael Johnson. El uso de la expresión: “in charge of” y de “it depends (on)”. Repaso de “How long does it take ...”. Expresión: “planning to” + infinitivo y “thinking about” + gerundio.</p>	<p>Pág. 393</p>

Unit 1

<p>1.1</p>	<p>A pen A book A telephone A chair A table</p>	<p>Para empezar presentamos estos cinco sustantivos con su artículo indeterminado.</p> <p>Un sustantivo es el nombre de un objeto, una persona o un concepto (<i>libro, Juan, tristeza, etc.</i>). Normalmente el sujeto de una frase es un sustantivo (<i>el libro está en la mesa</i>).</p> <p>Un artículo indeterminado (indefinite article) es como en castellano <i>'un'</i> o <i>'una'</i>. En inglés existen dos artículos indeterminados: "a" y "an". Veremos "an" un poco más adelante.</p>
<p>1.2</p>	<p>Is this a pen? Yes, it is</p>	<p>Ante la pregunta <i>'¿Es esto un bolígrafo?'</i> Tú tienes que decir que sí. Ahora bien, la forma en que lo dirás será <i>'Sí, ello es.'</i> Por supuesto, podrías decir simplemente "Yes" y ya está. Sin embargo, queremos enseñar de momento el modo más formal de hablar, es decir, como si estuviéramos hablando de <i>'usted'</i>.</p> <p>Si mi mejor amigo me preguntara "Is this a pen?", yo diría simplemente "Yes" o su equivalente más coloquial "Yeah". Ahora bien, si el primer ministro del Reino Unido me lo preguntara, yo diría:</p> <p style="text-align: center;"><u>Yes, it is</u></p> <p style="text-align: center;">(Literalmente: <i>Sí, ello es.</i>)</p> <p>La palabra "this" significa <i>'esto'</i>. Es lo que denominamos un pronombre demostrativo, ya que lo usamos para demostrar, o en este caso señalar, un objeto (también a una persona). Se pronuncia más o menos: <i>/zɪs/</i>. Ahora bien, la "z" se pronuncia activando a la vez las cuerdas vocales. Es casi como la "d" en castellano. Uno podría escribirlo fonéticamente como <i>/dis/</i>.</p> <p>Por tanto, cuando alguien te pregunte "Is this a pen?", está preguntando literalmente:</p> <p style="text-align: center;"><i>¿Es esto un bolígrafo?</i></p> <p style="text-align: center;">Practica el mismo patrón con los cinco sustantivos.</p>
<p>1.3.</p>	<p>Is this a pen? No, it's not. Is it a telephone? No, it's not. Is it a chair? No, it's not. What is it? It's a book.</p>	<p>Si la pregunta es formulada señalando a un objeto y preguntando por otro objeto diferente, tendrás que negarlo diciendo "No, it's not" (<i>No, ello no es</i>). Si te preguntan "What is it?" (<i>¿Qué es ello?</i>), has de contestar "It's a...".</p> <p>Muy importante: Haz todo el esfuerzo posible para pronunciar bien la contracción "it's". Se trata de un sonido fonético, es decir la "t" más la "s", que aparecerá 30.000 veces en el transcurso del aprendizaje del inglés. Si no logras nunca dominar este sonido fonético, difícilmente vas a poder hablar bien inglés.</p> <p>Una contracción es la unión de dos palabras. Las unimos quitando una letra y añadiendo un apóstrofo en su lugar. "It's" es la contracción de "It is".</p> <p>En castellano hacéis contracciones también pero sin apóstrofes. Por ejemplo, casi nadie dice sílaba a sílaba la expresión <i>'tira para adelante'</i>. Todos dicen <i>'tira pa'lante'</i>. ¡Vuestro apóstrofo invisible sustituye en este caso a cinco letras!</p> <p>Veremos con más detalle las contracciones un poco más adelante.</p>

Unit 1

<p>1.4</p>	<p>Or</p> <p><i>A car</i> <i>A train</i> <i>A plane</i> <i>A bus</i> <i>A bicycle</i></p>	<p>Ahora te presentamos cinco nuevos sustantivos, así como la conjunción “or”, la cual significa ‘o’. Las conjunciones son palabras como ‘y’, ‘o’, ‘pero’, ‘así que’, ‘sin embargo’, etc. Sirven para unir palabras o ideas.</p> <p>Es importante pronunciar bien desde el principio la conjunción “or”. La mayoría de los hispanohablantes, cuando aprenden inglés, tienden a seguir con la conjunción suya ‘o’. Suena raro en inglés y los profesores nos desesperamos a veces recordando a nuestros alumnos que en inglés es “or” con un sonido de “r” al final.</p>
<p>1.5.</p>	<p>Student questions</p> <p><i>[Is this a...?]</i></p> <p><i>[Is it a...?]</i></p> <p><i>[What is it?]</i></p>	<p>Ahora es el momento de que formule preguntas sencillas sobre los sustantivos presentados hasta ahora.</p> <p>Observa que en inglés, al formular la pregunta, siempre colocamos el verbo delante del sujeto de la frase. Los verbos son palabras como ‘ir’, ‘andar’, ‘saber’, etc.</p> <p>En castellano hay cierta libertad al construir preguntas (el interrogativo). Uno puede decir:</p> <p style="text-align: center;"><i>¿Está el perro en la calle?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>¿El perro está en la calle?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>¿Está en la calle el perro?</i></p> <p>En inglés sólo vale el primer ejemplo, es decir:</p> <p style="text-align: center;">Verbo + sujeto + complemento</p> <p style="text-align: center;">Is this a book?</p>
<p>1.6.</p>	<p>Student summary and initiative:</p> <p><i>This is a book.</i> <i>This is a chair.</i> <i>This is a telephone.</i></p>	<p>Ahora vas a identificar a modo de resumen todos los objetos presentados hasta ahora. Irás identificando objetos de la siguiente forma:</p> <p><i>Esto es un libro; esto es una silla; esto es un teléfono; etc.</i></p>
<p>1.7.</p>	<p>Student summary and initiative:</p> <p><i>This isn't a... It's a...</i></p> <p><i>This isn't a... It's a...</i></p> <p><i>This isn't a... It's a...</i></p> <p><i>Etc.</i></p>	<p>Ahora seguirás con el resumen, pero de otra forma. Primero dirás lo que el objeto señalado no es, para luego decir lo que es. Dirás literalmente:</p> <p><i>Esto no es un libro, es una silla; esto no es un teléfono, es un bolígrafo.</i></p> <p>Observa que hemos introducido una nueva contracción: isn't.</p> <p>Es la contracción de las palabras “is” y “not”</p> <p>Al decir ‘<i>Esto no es un bolígrafo</i>’, podrías decir: This is not a pen.</p> <p>Si quisieras, podrías hablar inglés perfectamente sin contracciones. No lo recomiendo, ya que ningún angloparlante en su sano juicio habla sin ellas. Más vale que te acostumbres a usarlas, ya que nadie va a dirigirse a ti en un inglés ausente de contracciones. Las vas a usar por un tubo.</p>

Unit 1

1.8	<p>Is that a...?</p> <p><i>Yes, it is.</i> <i>No, it's not</i></p> <p>What is it?</p> <p><i>It's a...</i></p> <p><i>A window</i> <i>A door</i> <i>A watch</i> <i>A picture</i> <i>A clock</i> <i>A coin</i> <i>A ring</i> <i>A pencil</i> <i>A room</i> <i>A pen (repeated)</i> <i>A chair (repeated)</i></p> <p>(I don't know)</p>	<p>Continua identificando cosas. Aquí te presentamos ocho sustantivos nuevos. Muchas serán cosas fuera de tu alcance, por lo que en vez de decir "this" (esto), tendrás que decir "that" (eso, aquello).</p> <p>En castellano, en el singular, tenéis tres pronombres demostrativos neutros: esto, eso y aquello.</p> <p>Tres en femenino: esta, esa y aquella.</p> <p>Tres en masculino: este, ese y aquel.</p> <p>En inglés tenemos solamente dos: this y that</p>			
	<p>This =</p> <p>Cuando haces referencia a un objeto que puedes tocar físicamente ya que está dentro de tu alcance, o cuando haces referencia a un concepto o idea que guardas cerca de ti en tu mente:</p> <p style="text-align: center;">This matter requires my personal attention <i>(Este asunto requiere mi atención personal)</i></p>	<p>That =</p> <p>Cuando haces referencia a un objeto fuera de tu alcance físico o cuando haces referencia a un concepto o idea de forma más impersonal, como si estuviera sobre el tapete para debatir.</p> <p style="text-align: center;">That idea has merit <i>(Esa idea tiene mérito)</i></p>			
	<p>De momento, sin embargo, vamos a olvidarnos de ideas más abstractas y centrarnos en objetos dentro y fuera de nuestro alcance físico (this – that). He aquí ejemplos de su uso:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">This is a pen.</td> <td><i>Esto es un bolígrafo (lo puedes tocar si quieres, está dentro de tu alcance)</i></td> </tr> <tr> <td>That's a window.</td> <td><i>Aquello es una ventana (no la puedes tocar, está fuera de tu alcance)</i></td> </tr> </table>		This is a pen.	<i>Esto es un bolígrafo (lo puedes tocar si quieres, está dentro de tu alcance)</i>	That's a window.
This is a pen.	<i>Esto es un bolígrafo (lo puedes tocar si quieres, está dentro de tu alcance)</i>				
That's a window.	<i>Aquello es una ventana (no la puedes tocar, está fuera de tu alcance)</i>				

Observa cómo hacemos la contracción **"That's" (eso o aquello es)**. Es la contracción de **"That is"**.

Por último, si al señalar un objeto no conoces su identificación y no te lo sabes, di:

I don't know, pronunciación: /aidonóu/. Esto significa **'No sé'** o **'No lo sé'**.

1.9	<p>It this a...?</p> <p>Is that a...?</p> <p>Yes, it is.</p> <p>No, it's not.</p> <p>What is it?</p>	<p>Vamos a empezar a mezclar "this" y "that". Veamos como sería una secuencia típica de preguntas tal y como sería traducida literalmente al castellano:</p>
	<p>Is this a book? Yes, it is. Is that a book? No, it's not. What is it? It's a door.</p>	<p><i>¿Es esto un libro?</i> <i>Sí, ello es.</i> <i>¿Es aquello un libro?</i> <i>No, ello no es.</i> <i>¿Qué es ello?</i> <i>Ello es una puerta.</i></p>