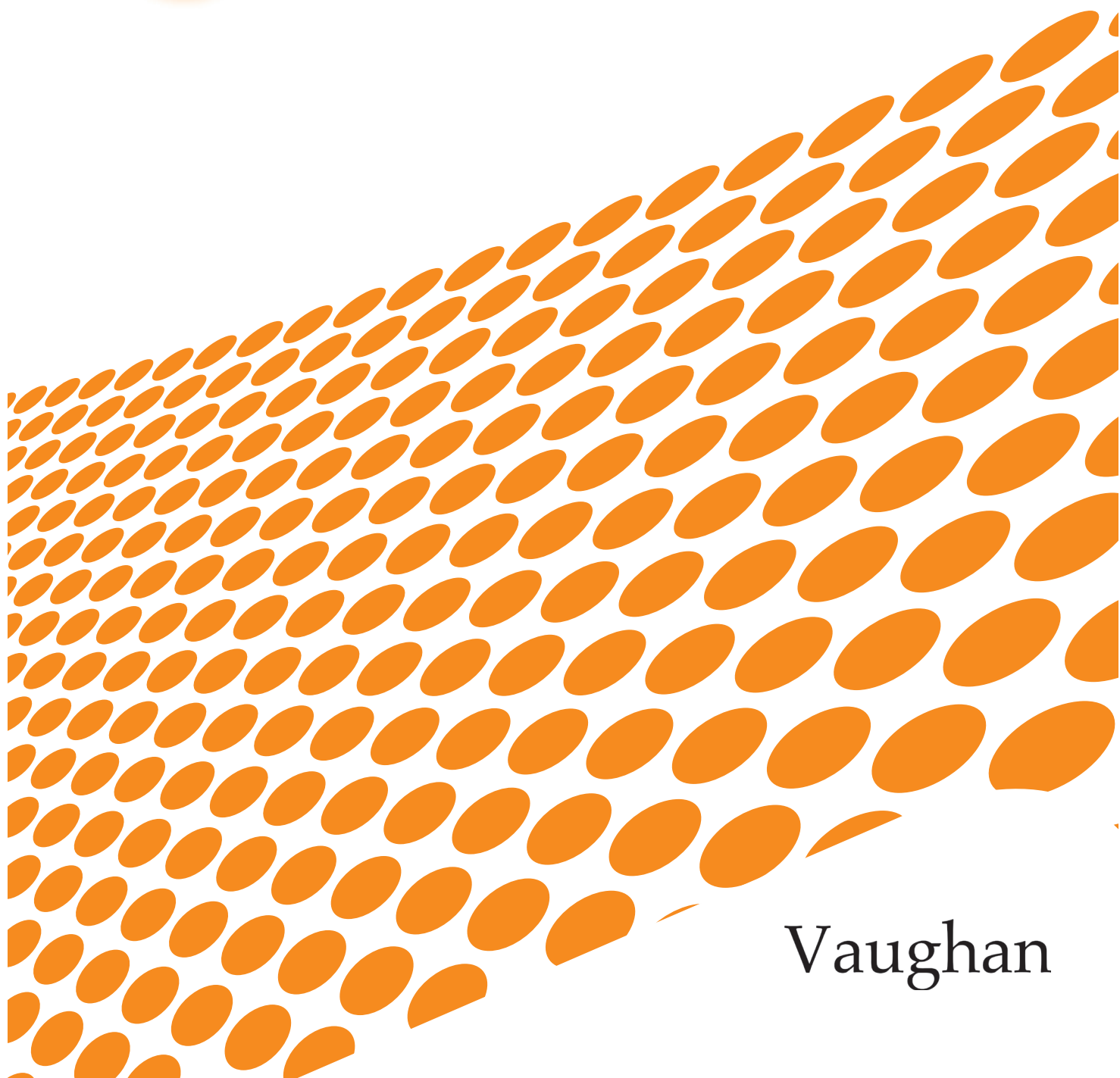


# CONVERSACIONES



# EN INGLÉS 1



Vaughan

# Índice de las lecciones

<b>THE FLOWERS</b> .....	8
<b>THE GYM</b> .....	10
<b>THE HEADACHE</b> .....	12
<b>THE HOUSEWORK</b> .....	14
<b>THE CAKE</b> .....	16
<b>THE NEW PELE</b> .....	18
<b>THE SELECTION PROCESS</b> .....	20
<b>LOOKING AT ME</b> .....	22
<b>GETTING UP</b> .....	24
<b>THE PARENTS</b> .....	26
<b>THE PARTY</b> .....	28
<b>THE COCIDO</b> .....	30
<b>GETTING TO WORK</b> .....	32
<b>CAKES &amp; COOKIES</b> .....	34
<b>FEELING LIKE...</b> .....	36
<b>THE MECHANIC</b> .....	38
<b>MS POPKINS</b> .....	40
<b>THE SUPERMARKET</b> .....	42
<b>THE CHICKEN</b> .....	44
<b>I'M LOST</b> .....	46
<b>THAT BUZZING SOUND</b> .....	48
<b>THE GIRLFRIEND</b> .....	50
<b>THE AIRLINE</b> .....	52
<b>RUNNING LATE</b> .....	54
<b>CHICKEN &amp; PIGS</b> .....	56
<b>THE ROLLER COASTER</b> .....	58
<b>THE PUNISHMENT</b> .....	60
<b>THE BROCHURE</b> .....	62
<b>THE GUIDE BOOK</b> .....	64
<b>SHEPHERD'S PIE</b> .....	66
<b>THE SHOPPING LIST</b> .....	68
<b>WAITING FOR A TAXI</b> .....	70
<b>FEELING A BIT DEPRESSED</b> .....	72
<b>THE LUCKY BRACELET</b> .....	74
<b>THE NAME</b> .....	76
<b>THE JOB</b> .....	78
<b>DRIVING</b> .....	80
<b>SPEED DATING</b> .....	82
<b>THE FORTUNE TELLER</b> .....	84
<b>MY ARM HURTS</b> .....	86

## Índice de las lecciones

<b>ON THE SUBWAY</b> .....	88
<b>THE ASSIGNMENT</b> .....	90
<b>RATS</b> .....	92
<b>AN EMERGENCY</b> .....	94
<b>THE DRAWING COMPETITION</b> .....	96
<b>YOU'RE SO CLUMSY</b> .....	98
<b>THE FINGER</b> .....	100
<b>THE PICNIC</b> .....	102
<b>THE WASHING</b> .....	104
<b>THE SPANISH OMELETTE</b> .....	106
<b>THE MOVE</b> .....	108
<b>THE LUNCH</b> .....	110
<b>BASIL</b> .....	112
<b>THE WRONG SEAT</b> .....	114
<b>SHORTBREAD</b> .....	116
<b>THE EMERGENCY</b> .....	118
<b>THE PAINTING</b> .....	120
<b>THE DISHES</b> .....	122
<b>DRIVING</b> .....	124
<b>THE SHOW</b> .....	126
<b>THE EXHIBITION</b> .....	128
<b>THE VEGETARIAN</b> .....	130
<b>THE REPORT</b> .....	132
<b>MOTHER'S DAY</b> .....	134
<b>THE PLUMBER</b> .....	136
<b>THE EARTHQUAKE</b> .....	138
<b>THE PERFECT FIT</b> .....	140
<b>GOING TO LUIGI'S</b> .....	142
<b>UNBEATABLE</b> .....	144
<b>THE BROKEN TABLE</b> .....	146
<b>TOO GREEDY</b> .....	148
<b>THE RED COW DRINK</b> .....	150
<b>PUERTO RICO</b> .....	152
<b>THE ADVICE</b> .....	154
<b>MY MOTHER</b> .....	156
<b>COVERING THE SHIFT</b> .....	158
<b>THE DOUGHNUTS</b> .....	160
<b>LEARNING LANGUAGES</b> .....	162
<b>ORANGES</b> .....	164
<b>MUM'S CLOTHES</b> .....	166



## Índice de las lecciones

<b>EVERYTHING'S GOING UP</b> .....	168
<b>THE KETTLE</b> .....	170
<b>VIDEO GAMES</b> .....	172
<b>AT THE MOVIES</b> .....	174
<b>THE RAIN</b> .....	176
<b>THE OLIVE</b> .....	178
<b>SMOKING</b> .....	180
<b>THE TICKET</b> .....	182
<b>THE REAL ESTATE AGENT</b> .....	184
<b>MONSIEUR MONET</b> .....	186
<b>BAD BREATH</b> .....	188
<b>CYCLING</b> .....	190
<b>AND... ACTION!</b> .....	192
<b>THE INJECTION</b> .....	194
<b>HOW'S LIFE TREATING YOU?</b> .....	196
<b>DON'T FORGET YOUR ROOTS</b> .....	198
<b>THE FIRST FLIGHT</b> .....	200
<b>ONLINE DATING</b> .....	202
<b>BORROWING MONEY</b> .....	204
<b>THE RING</b> .....	206
<b>THE JUDO MATCH</b> .....	208
<b>THE MANSION</b> .....	210
<b>MATHS</b> .....	212
<b>CHICKEN &amp; CHIPS</b> .....	214
<b>HIRIING PEOPLE</b> .....	216
<b>DON'T WORRY!</b> .....	218
<b>BLIND TASTING</b> .....	220
<b>SALMON &amp; CRABS</b> .....	222
<b>JUMPING OVER A FENCE</b> .....	224
<b>REACH FOR THE STARS</b> .....	226
<b>YOU CAN'T BE PERFECT</b> .....	228
<b>ALCOHOL CHECK</b> .....	230
<b>THE RACE</b> .....	232
<b>THE CARDS</b> .....	234
<b>SALTY DINNERS</b> .....	236
<b>THE FAILED EXAM</b> .....	238
<b>SEEING SOMEONE</b> .....	240
<b>THE EXOTIC DANCER</b> .....	242
<b>DREAMY JUSTIN!</b> .....	244
<b>THE MATCHMAKER</b> .....	246

# Introducción

Este libro ha sido diseñado con una principal finalidad: ayudarte a mejorar tu **comprensión auditiva** del inglés. Entender a tu interlocutor es imprescindible para poderte comunicar, pero además hay que hacerlo a la primera y es aquí cuando se complica todo. No puedes esperar que te repitan, te hablen más lento o pongan más ceño en la vocalización; el inglés se aprende entrando de lleno en situaciones y conversaciones reales que sacan a la luz el idioma conforme a como se habla en la calle. Donde perderse una frase determina si podrás o no contestar con coherencia y donde entender prácticamente todo es esencial para ser **comunicativamente eficaz en inglés**.

En este libro vas a encontrar **120 temas** diferentes en los que se reproducen conversaciones reales en inglés. Te invitamos a que primero escuches la pista de audio y luego intentes contestar correctamente a las preguntas presentadas. Si no has entendido al menos el 90% del audio, lee el texto y vuelve de nuevo a las preguntas.

En cada uno de los **120 temas** encontrarás una conversación, una pista de audio descargable, preguntas asociadas para comprobar tu comprensión auditiva y una selección de vocabulario clave y expresiones para enriquecer tu inglés. Todo ello te preparará para que tu oído empiece a captar todos los matices del inglés.

Sin duda será un trabajo duro, pero si te mantienes hasta el final, tu comprensión auditiva crecerá enormemente.



# THE FLOWERS

Antes de empezar a leer el texto de la conversación, intenta **entender el 100% de la pista de audio**.

**Ana:** Hello, Bela.  
**Bela:** Hi, Ana.  
**Ana:** What are you **buying**?  
**Bela:** I'm **buying** some flowers.  
**Ana:** Who are you **buying** the flowers **for**?  
**Bela:** I'm **buying** the flowers for my sister.  
**Ana:** Why are you **buying your sister** flowers?  
**Bela:** I'm **buying** my sister flowers because it's her birthday.  
**Ana:** Do you always **buy** your sister flowers for her birthday?  
**Bela:** Yes, I always **buy** my sister flowers for her birthday. What are you **buying**?  
**Ana:** I'm **buying** some fruit.  
**Bela:** What fruit are you **buying**?  
**Ana:** I'm **buying** some oranges and some apples.  
**Bela:** Do you always **buy** oranges and apples?  
**Ana:** No, sometimes I **buy** bananas and pears.  
**Bela:** **Yum, yum!**



Fíjate en que colocamos la preposición al final de la pregunta. Decimos literalmente: '¿Quién estás comprando las flores para?'

Cuando el complemento indirecto sigue al verbo, no incluimos la preposición "for".

"Yum" quiere decir 'rico'.



Blank writing area with horizontal lines for notes.

Escucha la conversación que aparece en el audio y responde a las preguntas que aparecen abajo.



**PREGUNTAS:**

1) ¿Qué está preguntando Ana a Bela?

---

2) ¿Está Bela comprando harina?

---

3) ¿Qué está comprando Bela?

---

4) ¿Las está comprando para su hermano?

---

5) ¿Para quién las está comprando?

---

6) ¿Por qué las está comprando?

---

7) ¿Está Ana comprando verduras?

---

8) ¿Qué está comprando Ana?

---

9) ¿Siempre compra estas dos cosas?

---

10) ¿Qué otras cosas compra Ana a veces?

---

[Encontrarás las respuestas en la página 248]



---

---

---

---

---

---

---

---





# THE GYM

Antes de empezar a leer el texto de la conversación, intenta **entender el 100% de la pista de audio**.

**Billy:** Are you going to the gym?  
**Jean:** Yes, I am. Are you going **too**?  
**Billy:** No, I'm not going today. Do you go to the gym every day, Jean?  
**Jean:** No, I don't go every day. For example, I don't go on the weekends. **How about you?** Do you go to the gym every day?  
**Billy:** No, I don't go to the gym every day **either**. **In fact**, I don't go very often. I sometimes go on Mondays and sometimes on Tuesdays.  
**Jean:** Does your brother go to the gym every day?  
**Billy:** Yes, he goes every day.  
**Jean:** Do you sometimes go with your brother?  
**Billy:** No, I never go to the gym with my brother. I sometimes go with my sister, **though**.  
**Jean:** Are you going to the party next week?  
**Billy:** Yes, I am.  
**Jean:** Is your sister going to the party too?  
**Billy:** Yes, she's going to the party. Are you going to the party?  
**Jean:** Yes, I'm going with Jane. Is your brother going to the party too?  
**Billy:** Yes, he's going to the party too.  
**Jean:** Are you going home now?  
**Billy:** Yes, I'm going home now!  
**Jean:** OK. Bye!

La palabra **"too"** significa 'también' y se pronuncia /tu/.

**"How about you?"** es la forma más natural de decir '¿Y tú?'.

**"Either"** (tampoco) se puede pronunciar o bien /iza/ o /áiza/.

**"In fact"** significa 'de hecho'.

**"Though"** es una forma coloquial de expresar 'pero' o 'sin embargo'. Va al final de la frase y se pronuncia /zou/.



---

---

---

---

---

---

---

---



Escucha la conversación que aparece en el audio y responde a las preguntas que aparecen abajo.



**PREGUNTAS:**

1) ¿Adónde va Jean?

---

2) ¿Va Billy también?

---

3) ¿Va Jean al gimnasio todos los días?

---

4) ¿Cuándo no va ella al gimnasio?

---

5) ¿Va Billy al gimnasio todos los días?

---

6) ¿Cuándo va Billy?

---

7) ¿Con qué frecuencia va el hermano de Billy al gimnasio?

---

8) ¿Va Billy con él?

---

9) ¿Con quién va Billy al gimnasio a veces?

---

10) ¿Va Billy a la fiesta?

---

11) ¿Cuándo es la fiesta?

---

12) ¿Quién más va a la fiesta?

---

13) ¿Adónde va Billy ahora?

---

[Encontrarás las respuestas en la página 248]



---

---

---

---

---

