

VERBOS CLAVE
DEL INGLÉS
To BE

NIVEL BÁSICO

LA IMPORTANCIA DE SER

¿Te acuerdas de qué **fue** lo primero que aprendiste en inglés? A lo mejor **fueron** los números del uno al diez. Si **eres** un poco más avanzadillo/a en edad, puede que **fuera** la mítica frase de “Mi sastrer **es** rico” (¡¿**Es** verdad que esa frase **era** una de las primeras cosas que se aprendía antes o **es** sólo una leyenda urbana?!). O tal vez **fueron** preguntas y respuestas básicas como **“What’s your name? My name is…”** o **“How old are you?”**. Si has aprendido desde cero con Vaughan, entonces habrían **sido** frases como **“This is a pen. Is that a book? Yes it is. Is it a chair? No, it isn’t”**.

Fuera como **fuese**, lo más probable **es** que todas las primeras frases que aprendiste en inglés tenían una cosa en común: el verbo **“to be”**. Lo cual **es** lógico y correctísimo. No cabe ninguna duda de que el **“to be”** **es**, de lejos, el verbo más importante en inglés. Casi cada frase que decimos contiene este verbo, bien como verbo principal o bien como auxiliar. ¡Un nativo podrá llegar a decirlo de alguna forma u otra miles de veces en un solo día!

No podemos subrayar suficientemente lo importante que **es** tener un dominio y una gran agilidad con este verbo en los tiempos verbales básicos. Eso significa saber dónde colocar los sujetos y los verbos en afirmativo, negativo e interrogativo sin pestañear, usándolo como verbo principal, como el auxiliar en el presente continuo o en el futuro con **“going to”**. En Vaughan, cuando empezamos una clase con alumnos nuevos, independientemente de su nivel, siempre empezamos desde lo más básico: el verbo **“to be”** en tercera persona con **“this”, “that”** e **“it”**.

No te puedes imaginar, por ejemplo, la cantidad de alumnos de nivel intermedio y avanzado que cometen fallos con la pronunciación de **“it’s”** o que no invierten el orden del verbo y del sujeto en el interrogativo. Machacamos a todos nuestros alumnos con este verbo hasta que lo manejen con la misma naturalidad con que respiran. Como dice el propio Richard Vaughan: **“This, that, it, is e it’s** representan el elemento químico más importante de los duros cimientos de hormigón del rascacielos que esperamos construir con el inglés de nuestros alumnos. Si este elemento químico resulta **ser** débil, el rascacielos empezará a hacerse inestable allá por la quinta planta y no se podrá construir más”. **“To be”** **será** para siempre la base de todo tu inglés.

Dicho todo esto, **es** hora de pasar a la página siguiente para empezar, ¡y te prometemos que no encontrarás “sastres ricos” en ningún sitio!



PISTA 1 DEL AUDIO

EL MOMENTO HAMBRE

Hoy por fin hemos llegado al verbo **“to be”**, el verbo más importante del inglés.

1. Se trata de nuestro verbo equivalente a **‘ser’** y **‘estar’**.
2. Es nuestro verbo de “esencia”, pero también se emplea como **verbo auxiliar** para formular los tiempos verbales continuos, además de la voz pasiva.
3. Adquirir agilidad oral con el verbo **“to be”** debe ser tu prioridad número uno en cuanto a la expresión verbal se refiere.

La buena noticia es que ya tienes bastante agilidad oral con **“to be”** porque lo hemos estado practicando con cada uno de los verbos que hemos visto hasta ahora como verbo auxiliar para formular el presente continuo. Ya sabes añadir **“not”** al verbo para expresarte en negativo, igual que ya sabes que tienes que invertir el orden del sujeto y el verbo para formular preguntas con el verbo **“to be”**. Recordémoslo:

Afirmativo: **I am, you’re, he’s, she’s, it’s, we’re, you’re, they’re.**

Negativo: **I’m not, you’re not / you aren’t, he’s not / he isn’t, she’s not / she isn’t /, it’s not / it isn’t, we’re not / we aren’t, you’re not / you aren’t, they’re not / they aren’t.**

Interrogativo: **Am I...?, Are you...?, Is he...?, Is she...?, Is it...?, Are we...?, Are you...?, Are they...?**

A diferencia de lo que sucede en castellano, todas las expresiones que vamos a ver en este *Momento* no se expresan con el verbo ‘tener’, sino con **‘ser’** o **‘estar’**. Pero se tratan de unas expresiones tan comunes y útiles que nos parecen un muy buen punto de partida para nuestra presentación del verbo **“to be”**.

FOCUS POINT 1. To be hungry

En inglés no ‘tenemos’ hambre, sino que **‘estamos con hambre’**. Decimos **“I’m hungry”**, un adjetivo que se pronuncia **/hhháangri/**.

Tengo hambre y él también tiene hambre.	I’m hungry and he’s hungry too.
No tenemos hambre y ellos tampoco tienen hambre.	We’re not hungry and they’re not hungry either.
¿Tienes hambre?	Are you hungry?

FOCUS POINT 2. To be thirsty

Ni ‘tenemos’ hambre ni ‘tenemos’ sed (¿tendrá algo que ver con nuestra oferta gastronómica?). Ahora en serio, decimos **“I’m thirsty”** para expresar **‘tengo sed’**.

“Thirsty” se pronuncia **/dzérsti/** con una **‘z’** fuerte y nada de ‘rrr’ a la castellana.

Ella tiene sed y él tiene sed también.	She’s thirsty and he’s thirsty too.
No tengo sed y ella no tiene sed tampoco.	I’m not thirsty and she isn’t thirsty either.
¿Tienes sed?	Are you thirsty?

FOCUS POINT 3. To be hot

Cuando escuchas a un inglés decir **'Estoy caliente' (I'm hot)**, casi con toda probabilidad estará quejándose del calor y no refiriéndose a otra cosa (aunque, claro, ¡nunca se sabe!).

Ojo con la pronunciación de la **"h"** de **"hot"** que no tiene nada que ver con la 'j' castellana. Decimos **/hhhot/** con una **'t'** fuerte al final.

Tengo calor, pero él no tiene calor.

I'm hot, but he's not hot.

Tenemos calor, pero ella no tiene calor.

We're hot, but she isn't hot.

¿Tu bebé tiene calor?

Is your baby hot?



¿Cómo se dice
'Tengo sed, pero no
tengo hambre'?

**ἄριστον ἔσθιμι, πικρὸν
δὲ ποτίζομαι, ἀλλὰ
ὄχι πεινῶ.**

FOCUS POINT 4. To be cold

Siempre se dice que los ingleses son fríos, pero cuando decimos **"I'm cold"**, no queremos decir que 'somos fríos', sino que **'tenemos frío'**.

Tengo frío. ¿Tienes frío?

I'm cold. Are you cold?

Ellas no tienen frío y nosotros tampoco tenemos frío.

They're not cold and we're not cold either.

¿Tu madre tiene frío?

Is your mother cold?

FOCUS POINT 5. To be sleepy

¿Tienes sueño? ¿Tu amiga Lola tiene sueño? ¿Tu vecino Paco tiene sueño? Pues bien, yo no 'tengo' sueño, ni mi amiga Charlotte 'tiene' sueño ni mi vecino John 'tiene' sueño. ¡No!

I'm sleepy, my friend Charlotte's sleepy and my neighbour John is sleepy too.

Para expresar que **'tenemos mucho sueño'** simplemente decimos **"I'm very sleepy"**. Por cierto, **"sleepy"** se pronuncia **/ssliipi/**.

Mi hijo tiene mucho sueño y yo también tengo mucho sueño.

My son's very sleepy and I'm very sleepy too.

No tengo sueño y mi hijo tampoco tiene sueño.

I'm not sleepy and my son isn't sleepy either.

¿Tenéis sueño?

Are you sleepy?





EL MOMENTO PRONUNCIACIÓN

LA LEYENDA NEGRA *The lost "T"* (La 'T' desaparecida)

¡Ayúdanos! Parece que existe algún prejuicio en España contra el uso de la "t" cuando va precedida o seguida de la "s". ¿Qué os ha hecho la "t"? ¿Es que no merece el mismo respeto que todas las otras letras del alfabeto? Desde hoy, ¡apúntate a nuestra campaña en defensa del uso de la "t"!

La gente tiene la horrible manía de decir "it's" como /is/, lo que ya sabrás que suena como el verbo "to be" en la tercera persona del singular. Para acabar de una vez con este error, vamos a machacar también la pronunciación correcta de algunas palabras que terminan con "t" en inglés.



PRACTICA

Sólo requiere, primero, un esfuerzo mental para recordar que estas palabras contienen la "t", y segundo, un esfuerzo físico para que tu boca la pronuncie con la punta de la lengua tocando breve y rápidamente el paladar.

/i_ts/ from the west
 /i_ts/ not from the east
 /i_ts/ the best
 /i_ts/ not the worst
 /i_ts/ the first
 /i_ts/ not the last
 /i_ts/ the last on the list



PREGUNTA

¿Pero no me entenderán igual si no pronuncio perfectamente la "t" y la "s" o la "s" y la "t"?

LA REALIDAD

En primer lugar, "it's" es la conjugación verbal más repetida en inglés. Cada nativo la dice cientos de veces al día, así que es fundamental que hagas un esfuerzo para pronunciarla bien. Segundo, las combinaciones "ts" y "st" aparecen en miles y miles de palabras, ¡¡así que muchas veces vas a confundir a tu interlocutor si no pronuncias todas tus "tes" y todas tus "eses"!!



NIVEL INTERMEDIO

¡VIVA LA DIFERENCIA!

Una de las mejores cosas que tiene aprender otro idioma, como sucede cuando viajas, es que te abre los ojos a otras culturas y conoces diferentes formas de pensar, lo que te hace apreciar mejor tu propia cultura e idioma. Aprender de las diferencias culturales puede servir para enriquecer nuestra propia experiencia de la vida.

Aprender otro idioma puede ser clave en este proceso. A veces las diferencias entre idiomas nos pueden resultar ilógicas y frustrantes —¡hasta ridículas!—. Para un angloparlante principiante que está aprendiendo castellano, hay muchas cosas diferentes que le pueden sacar de sus casillas: ¿por qué los objetos tienen que tener género? ¿Por qué las revistas, las sillas y las mesas son femeninas, pero los libros y los muebles son masculinos? ¿Qué lógica o propósito tiene eso?

Tal vez la diferencia más grande y más difícil de comprender para un angloparlante es el verbo estrella de esta entrega: **“to be”**. ¡¿Por qué tienen que existir dos verbos para **“to be”** en castellano: ‘ser’ y ‘estar’?!!

Reflexionar sobre el por qué de las diferentes costumbres y los distintos modos de vivir en otros países es un ejercicio muy saludable: ¿por qué los españoles cenan a una hora cuando la gente del resto de los países se está acostando? ¿Por qué los ingleses son tan educados y aparentemente antipáticos a la vez? ¿Y cómo es posible que un grupo de españoles se haga entender en una conversación cuando todos están gritando a la vez? Darse cuenta de que la gente vive de otra manera te hace más tolerante y ayuda a desarrollar la conciencia de uno mismo, tanto a nivel personal como comunitario. No puede haber nada peor en la vida que no tener interés en conocer otros idiomas y culturas y pasar la vida mirándose al ombligo.

Pero volvamos al tema inicial: las diferencias entre las naciones y los idiomas hacen que la vida sea más interesante. ¡Qué aburrido sería si todos fuésemos iguales o si todos los idiomas fuesen copias directas los unos de los otros! La tolerancia y la paciencia son unos atributos fundamentales y nos ayudan mucho cuando aprendemos otra lengua. No podemos pasar la vida quejándonos porque haya dos verbos para **“to be”** en castellano. ¡Eso es algo que no podremos cambiar nunca! Como sucede en la vida misma, tenemos que disfrutar de las diferencias: ellas nos hacen pensar, razonar y empatizar.

Aprender un idioma supone un gran reto intelectual que nos hace reflexionar y apreciar la vida de otra manera. ¡Vamos a ello!



¡VIVA LA DIFERENCIA!

Una de las mejores cosas que tiene aprender otro idioma, como sucede cuando viajas, es que te abre los ojos a otras culturas y conoces diferentes formas de pensar, lo que te hace apreciar mejor tu propia cultura e idioma. Aprender de las diferencias culturales puede servir para enriquecer nuestra propia experiencia de la vida.

Aprender otro idioma puede ser clave en este proceso. A veces las diferencias entre idiomas nos pueden resultar ilógicas y frustrantes —¡hasta ridículas!—. Para un angloparlante principiante que está aprendiendo castellano, hay muchas cosas diferentes que le pueden sacar de sus casillas: ¿por qué los objetos tienen que tener género? ¿Por qué las revistas, las sillas y las mesas son femeninas, pero los libros y los muebles son masculinos? ¿Qué lógica o propósito tiene eso?

Tal vez la diferencia más grande y más difícil de comprender para un angloparlante es el verbo estrella de esta entrega: **“to be”**. ¡¿Por qué tienen que existir dos verbos para **“to be”** en castellano: ‘ser’ y ‘estar’?!!

Reflexionar sobre el por qué de las diferentes costumbres y los distintos modos de vivir en otros países es un ejercicio muy saludable: ¿por qué los españoles cenan a una hora cuando la gente del resto de los países se está acostando? ¿Por qué los ingleses son tan educados y aparentemente antipáticos a la vez? ¿Y cómo es posible que un grupo de españoles se haga entender en una conversación cuando todos están gritando a la vez? Darse cuenta de que la gente vive de otra manera te hace más tolerante y ayuda a desarrollar la conciencia de uno mismo, tanto a nivel personal como comunitario. No puede haber nada peor en la vida que no tener interés en conocer otros idiomas y culturas y pasar la vida mirándose al ombligo.

Pero volvamos al tema inicial: las diferencias entre las naciones y los idiomas hacen que la vida sea más interesante. ¡Qué aburrido sería si todos fuésemos iguales o si todos los idiomas fuesen copias directas los unos de los otros! La tolerancia y la paciencia son unos atributos fundamentales y nos ayudan mucho cuando aprendemos otra lengua. No podemos pasar la vida quejándonos porque haya dos verbos para **“to be”** en castellano. ¡Eso es algo que no podremos cambiar nunca! Como sucede en la vida misma, tenemos que disfrutar de las diferencias: ellas nos hacen pensar, razonar y empatizar.

Aprender un idioma supone un gran reto intelectual que nos hace reflexionar y apreciar la vida de otra manera. ¡Vamos a ello!



PISTA 16 DEL AUDIO

EL MOMENTO PASADO SIMPLE

Si llevas tiempo estudiando inglés, ya habrás visto el pasado simple unas mil veces. ¿Mil veces? De acuerdo, tantas como mil no, pero las suficientes para que jamás se te olvide que en inglés el pasado de los verbos no cambia según la persona gramatical. ¿Así que su pasado nunca cambia? Bueno, eso de que nunca cambia no es del todo cierto, existe una excepción: el pasado del verbo **“to be”**. Pero, vamos, que tampoco es muy difícil, así que vamos a repetir en voz alta: **“I was here...”**, **“he was here...”**, **“she was here...”**, **“you were here...”**, **“we were here...”**, **“they were here...”**. ¿Lo estás diciendo en voz alta? ¡No te oímos!

Y ahora, ¿sabrías decirnos por qué muchos españoles confunden las palabras **“bored”** y **“boring”**? Aunque se parecen, significan cosas totalmente distintas, o ¿nos vas a decir que **‘estar aburrido/a’** es lo mismo que **‘ser aburrido/a’**? No lo olvides, los adjetivos acabados en **“-ed”** expresan la idea de **‘estar’**, mientras que los acabados en **“-ing”** expresan la idea de **‘ser’**. Por ejemplo: **“She was bored”** significa ‘ella **estaba** aburrida’, y **“she was boring”** quiere decir ‘ella **era** aburrida’.

FOCUS POINT 1. Boring / Bored

Para decir que ‘algo era **tan** aburrido’ usamos el adverbio **“so”**: **“It was so boring”**. Además, si queremos enfatizar nuestro grado de aburrimiento podemos recurrir a la expresión **“bored to death”**: ‘muerto/a de aburrimiento’.

Como el discurso era tan aburrido, yo estaba muerto de aburrimiento.

As the speech was so boring, I was bored to death.

Como la fiesta de lanzamiento era tan aburrida, ella estaba muerta de aburrimiento.

As the launch party was so boring, she was bored to death.

Como la fiesta de compromiso era tan aburrida, él estaba muerto de aburrimiento.

As the engagement party was so boring, he was bored to death.

FOCUS POINT 2. Embarrassing / Embarrassed

¿‘Embarazada’: **“embarrassed”**? ¡No, no, no! ‘Embarazada’ es **“pregnant”** y ‘violento/a’, ‘avergonzado/a’ es **“embarrassed”**. Te lo repetimos, por si no te ha quedado claro: ‘Embarazada’: **“pregnant”**. ‘Violento/a’, ‘avergonzado/a’: **“embarrassed”**.

Veremos de nuevo **“so”**, pero esta vez con su significado de **‘así que’** y el adverbio **“acutely”** que colocamos antes de **“embarrassed”** para expresar **“very embarrassed”**.

La situación era muy embarazosa, así que estabas muy avergonzado.

The situation was very embarrassing, so you were acutely embarrassed.

El incidente fue muy embarazoso, así que estábamos muy avergonzados.

The incident was very embarrassing, so we were acutely embarrassed.

El momento fue muy embarazoso, así que estaban muy avergonzados.

The moment was very embarrassing, so they were acutely embarrassed.